



Upptakten till föreställningen som estetiska programmet på Ådalsskolan anordnat.

Foto: LILLEMOR BYLUND

Pinocchio gav magisk mersmak

KRAMFORS. Trädockan som mirakulöst väcks till liv får ytterligare en renässans, denna gång i Kramfors, gestaltad av Estetiska programmet musikalriktning på Ådalsskolan. Ettorna är statister, tvåorna har biroller och treorna huvudrollerna. Sandra Glenge, dramaturg och ansvarig för musiken, berättar att man vartannat år ger en realistisk berättelse och vartannat en saga.

I år har man valt Pinocchio, den italienska sagan från 1880 om dockmakaren Gepettos trädocka som får liv. En syrsa blir till Pinochios samvete och varje gång han ljuger om något får han en förlängd näsa. Pinocchio blir till slut snäll och hans önskan att bli en riktig pojke uppfylls.

– Musikalprogrammet är studieförberedande vilket innebär att man utöver sång, dans och skådespeleri även läser de vanliga kärnämnen. Vilken arbetsgivare tackar nej till en per-

son som är van att tala inför folk och är tränad i samarbete och kroppsspråk, undrar Sandra leende.

Hon berättar att eleverna inte alltid fått den roll i musiken de varit mest lämpade för utan kanske den roll som utmanat och utvecklat dem mest.

Josefine Johansson spelar teaterdirektören som vill köpa Pinocchio till sin dockteater.

Det är en rolig karaktär, hon är lömsk, pengagirig och självisk, färgstark och

aggressiv, beskriver Josefine.

Mycket ligger jobb bakom de fem uppsättningarna av musiken, Patricia Moberg från hantverksprogrammet sydde till exempel om Josefines kavaj, sminkade och fixade håret.

– Det har gått bra, fortsätter Josefine, alla har jobbat stenhårt. Det som händer bakom scenen är helt underbart att få vara med om, vi har haft en väldigt positiv inställning trots pressen att göra en bra show.

Josefine berättar att hennes klasskompis och bästa vän tänker bli sjuksköterska, en annan elev i klassen polis. Självt vill hon fortsätta med musikal.

– Jag gillar själva wow-känslan av att stå på scen och vara delaktig i att få publiken att både skratta och gråta inom loppet av en minut. Det här är min grej, många säger att det är svårt att lyckas och det är absolut

1880

skrevs sagan om trädockan Pinocchio.

sant, men det finns ju faktiskt folk som klarar det! utbrister hon.

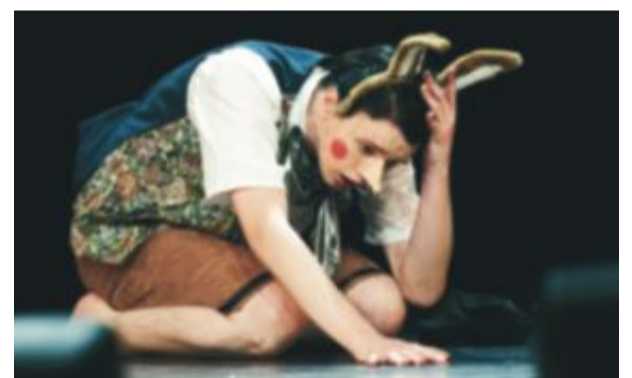
Balettakademin i Göteborg är den stora, och enligt henne själv, näst intill outhärliga, drömmen. Antagning sker via audition i tre dagar där de sökande får visa upp vad de går för. Men hon är beredd att plugga hårt inför en ansökan.

– Det gäller att verkligen lära sig grunderna men det gör ingenting, jag älskar det här, konstaterar hon.

Drömmen är alltså att bli musikalartist, och då i London allra helst.

– Det är där alla musikalärer är.

LILLEMOR BYLUND



Pinocchio upptäcker till sin förskräckelse att han börjar förvandlas till en äsna.



Pinocchio, nu som äsna, ska drillas att göra konst på cirkusen. Det går dåligt. Anja Nordgren, Elin Olofsson, Caroline Persson och Oliver Rödén.

Ordvitsar

Om man ligger i sängen och läser en väldigt bra bok så riskerar man att vakna på fel sida.

– **Vilken otur Svensson** hade som ramlade i sjön och drucknade!

– Ja, han hade verkligen oflyt.

– **Vilken fin hund du** har, har den stamträd?

– Nej, den pissar faktiskt överallt.

– **Varför tycker** elektriker så mycket om kanelbullar?

– En elektriker kan el!

Hälge

