

Klassiker | Saga i modern version



Två av musicalens tongivande karaktärer möts, den goda fen (Jenny Svedberg Freéd) och Pinocchio (Oliver Rödén).



Köparen av trädockan (Patricia Eriksson) och dockans skapare (November Walter).



Kusken (Frida Stridsman) som sålde Pinocchio sedan han förvandlats till åsna.



Pinocchios skapare och pappa (November Walter) begrundar sitt öde i magen på en val.

Pinocchio som musical

KRAMFORS Trädockan Pinocchios äventyr kan berättas på olika vis. Elever vid Ådalsskolan valde musicalen som uttrycksätt. På onsdagen var det premiär på Kramfors folkets park.

De flesta har nog fått sitt förhållande till Pinocchio via den tecknade Disneyfilmen. Men Sandra Glenge, lärare vid estetiska programmet och regissör, lutade sig mot Carol Collodis originalberättelse från 1800-talet när hon skrev musicalen.

– Därför blir det inte så gulligt som i Disneyfilmen. Collodis berättelse skulle vara mer uppfostrande för barnen. Men till skillnad från originalet utspelar sig



Räven (Sofie Pahlin) och Katten (Emma Sunesson) lurar av Pinocchio (Oliver Rödén) på hans pengar.

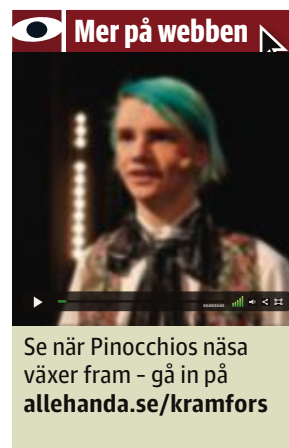
inte denna berättelse i Italien, utan i en fantasivärld.

Budskapet är att man visst ska ha roligt i livet, men att det inte kan vara lustfyllt jämt. Pinocchio vill gå i skolan och lära sig saker, men

han blir ofta förledd in på mera lättsinniga vägar. Berättelsens författare ville förstås skrämna barnen från att inte tala sanning, vilket han gjorde genom att låta Pinocchios näsa växa när han ljög.

”Det känns som en av de bästa musicalerna vi gjort på skolan.”
Sandra Glenge, lärare på estetiska programmet.

Eleverna på estetprogrammets tredje årskurs har alla ledande roller, medan de som går i tvåan och ettan har biroller och statistroller. Hantverksprogrammets elever har svarat för kostymer, masker, smink, sceno-



Se när Pinocchios näsa växer fram - gå in på allehanda.se/kramfors

grafi och rekvisita. Flera lärare vid bägge programmen har förstås också medverkat i produktionen.

Musikalen bygger på mycket välkänd operamusik, bland annat av Mozart och

Carl Orff, till vilken det skrivits egna texter.

Pinocchio spelas under dagtid onsdag och torsdag för högstadiееlever. På torsdag- och fredagkväll kan allmänheten njuta av historien om trädockan som fick liv. Trots otur med skador och sjukdomar är Sandra Glenge mycket nöjd med slutresultatet.

– Det känns som en av de bästa musicalerna vi gjort på skolan.



Text
Erik Åmell
0612-77 17 64
erik.amell@allehanda.se



Foto
Jennie Johansson
0611-55 48 29
jennie.johansson@allehanda.se