



Matteus Westin, sambon Angelica Frank och yrvärdet Elvis gillar idén med stafettkafé som anordnas sista söndagen i Svanös anrika Folkets hus. Foto: SUSANNE MELIN



Margareta Carlsson med den förföriska hallonmoussetårten från ett dignande fika bord.



Elisabeth Öström och Anita Hedman avnjuter vinterbål ur rara koppar med Inga-Britt Sparrings fotografier av öbornas favoritplatser som fondvägg.

Succé för stafettkafé

SVANÖ. Ett enkelt mysigt sätt att träffas och umgås i avspänd miljö. Det är tanken bakom omåttligt populära stafettkaféerna på Svanö Folkets hus som öborna hjälps åt att anordna sista söndagen i månaden.

Svanö i gnistrande vinterskrud är en sällsam upplevelse. Flammande marschaller vägleder besökarna in i det drygt hundraåriga charmigt gistna trähuset, tronandes så välkomnande mitt på denna Ångermanälvens magiska ö.

– Folk hängde på låset. Det har varit fullt os sedan vi öppnade, pustar Marita Lundgren som höll i

trådarna tillsammans med Margareta Carlsson och Patrik Klingberg.

Fikabordet dignar av läckheter, syndigt god mandelkaka, hembakt bröd och en förförisk hallonmoussetårta som formligen smälter i munnen. Påtären serverar Kafévärdarna till bords, i skenet av levande ljus, färsk snittblommor och

glada vimplar i taket.

Stämningen är uppsluppen, en brokig samling människor i alla åldrar har sammanstrålat och ur högtalarna strömmar Patrik Klingbergs spellista av behagliga låtar som perfekt bakgrundsmusik till sorlet.

Initiativtagare är Svanö kulturförening med Inga-Britt Sparring i spetsen. Upplägget, förklarar hon, bygger på att fler än bara en liten klick människor i styrelsen är delaktiga.

– Ska det dessutom vara särskilda teman och tider, ja då utestänger man folk. Hit

kommer folk när det passar, konstaterar hon frejdigt.

Föreningen har funnits i över 25 år och verkar för att bredda det lokala kulturlivet. I sammanhanget kan nämnas att vi enligt 1500-talsmystikern Jacob Böhme måste föreställa oss att paradiset finns, men att det är sönderslaget i skärvor och utspritt över hela jordklotet. Kulturens roll är att leta rätt på skärvorna och kulturföreningen bidrar i högsta grad till sökandet.

Margareta Carlsson kommer sprintande med ångande hett vinterbål på äppelmust och juliga kryddor

gästerna avnjuter ur vår gröna koppar.
– Jättegott och värmer skönt!

Ett av många blickfång i den förvandlade foajén är Sparrings fotografier av öbornas favoritplatser: Sandöbron i höstdimma, spännande labyrinten, vyer över gamla arbetarbostäder och cisternerna numera fungerandes som mäktig konsertsal.

Sportklubben vilken stiftades redan 1922 övertar stafettpinnen för nästa kafé den

24 februari. Numera utövar dock inte klubben så mycket idrottsligt utan sköter främst underhållet av tennisbanan, isbanan, elljusspår samt bagarstugan

Den 24 mars blir det återbrukssyjunta. Diskussionsens vågor går då höga, skratt klingar och ofta slutar det med att alla pratar i munnen på varandra. Halva tiden brukar man bli sittande vid fikaborden. Vilket ju också är själva huvudsyftet med hela grejen.

SUSANNE MELIN

Medryckande musikal om utanförskap

KRAMFORS. Förra veckan presenterade Ådalsskolans estetiska program sin musikal "Vi som inte...", en musikal som blivit tradition i Kramfors.

Musikalen som eleverna i årskurs tre har skrivit tillsammans med sin lärare Sandra Glenge, har ett viktigt budskap; utanförskap och om att våga bry sig om varandra.

Handlingen för samman fem ungdomar med olika bakgrund och utanförskap, dessa huvudroller spelas av elever ur årskurs tre. Handlingens elaka gäng spelas av programmets tvåor och ettorna har statistroller.

Arrangemanget är ett stort projekt, 23 elever finns på scenen och minst lika många bakom den.



Kenny Andersson, Cesilia Bäckman och Patricia Eriksson imponerade i sina rollprestationer.

Foto: LILLEMOR BYLUND

Medverkar gör inte bara esteterna med musikal profil. Eleverna med bildinriktning har gjort scenografi och en elev ur mediaprogrammet musikalens affisch. Hantverkarpro-

grammets treor har stått för smink och kostym.

Sandra berättar:

– Det är mycket jobb bakom musikalen, vi börjar redan i augusti, arbetet

startar på allvar i november och i januari har vi en repvecka. Därefter har vi en vecka med föreställningar för alla nior i Kramfors, Ådalsskolan, offentligheten och en föreställning för



Nathalie Edlund och Yvonne Natukunda gav prov på stark inlevelseförmåga.

särskilt utvalda.

Hur ser då framtiden ut när man gått ut?

Estetiska programmet är ett studieförberedande program, tanken är att man ska plugga vidare när de tre

åren gått. Eleverna blir alltså inte färdiga musikalartister utan man förenar de vanliga teoretiska skolämnena med mer praktiska inslag.

LILLEMOR BYLUND