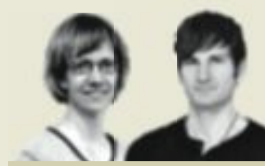


KULTUR & NÖJE



Katarina Östholm Peter Carlsson

Kulturredaktör, vik: Katarina Östholm, 0620-257 90, katarina.ostholm@allehanda.se • Nöjesredaktör: Peter Carlsson, 0611-55 48 17, peter.carlsson@allehanda.se

Spektakulärt slut för filmade pianon

Ett brinnande piano hänger 40 meter ovanför Ångermanälven. Flammorna slickar klaviaturen och den svarta röken drar bort mot öster.

Fredrik Högberg är fullt upptagen med att dirigera filmkamerorna och alla medhjälparna. Snart ska pianot, hans piano, falla fritt mot isen.

Det är onsdag och duggregnet silar ned över Hammarsbron utanför Nyland. Halva vägbanan är avspärrad och både på bron och ute på isen står små flockar av människor.

Några har riggat upp filmkameror av olika storlekar och typer, andra ägnar de sista febrila minuterna åt att spraya instrumenten med svart färg, ytterligare andra försöker beräkna nedslagsplats och säkerhetsavstånd.

I dag ska pianon explodera.

Orkestreringen är enkel. En lyftkran, fyra pianon och en tramporgel. Och bensin, mycket bensin.

Fredrik Högbergs tredje filmprojekt till den stora multimedialkonsertern "Ice Concerto", med premiär i november, är en spektakulär happening. Instrumenten ska släppas från kranen ett och ett – det första brinnande, de andra fyllda med bensin.

Allt filmas med höghastighetskameror och Fredrik Högberg har donerat sina egna pianon för ändamålet.

– Det känns underbart. Jag blev ändå aldrig någon vidare pianist, säger han.

"Ice Concerto" är en blandning av dans, musik och film. Premiären äger rum i november i Umeå med bland annat världspianisten Niklas Sivelöv och Norrlandsoperans symfo-



Pianot faller fritt några sekunder innan det krossas mot isen under Hammarsbron.



Det spektakulära pianosläppet

Gå in på allehanda.se och klicka på webb-tv

FOTO: GUNNAR STATTIN



Teknikstudenter från Ådalsskolan, musikstuderande från Kapellsbergsskolan och många andra fanns på plats under onsdagens idoga pianokraschande.



Innan de hissas upp fylls alla pianon med bensin så att de ska explodera när de kraschlandar.



"Mer bensin, det kan inte bli för mycket bensin!" tycker Fredrik Högberg.

niorkester under ledning av Rumon Gamba.

Pianot snurrar sakta i vinden. Fredrik Högberg fixerar det med blicken,

väntar på exakt rätt tillfälle. Nu!

Han trycker på signalhornet och pianot kopplas loss. Under ett par hisnan-

de sekunder faller det ljudlöst för att sedan krascha mot isen i ett hav av flammor. En avskedsfest för ett instrument som gått från

att vara hemmets dyrbara stolthet till att skänkas bort gratis eller kastas på soptippen.

– Pianot får vara med om

en sista, fantastisk, grej. Det får dö på ett värdigt sätt, summerar Fredrik Högberg.

KATARINA ÖSTHOLM

Härnösandskonstnärer till Frankrike

Två konstnärer med rötterna i Härnösand ska medverka vid den internationella akvarellsalongen i Uckange, Frankrike.

Lena Johansson Fahlén från Nyadal och Ann Larsson-Dahlin från Ålandsbro är två av cirka 40 deltagande akvarellister från hela världen.

Båda konstnärerna reser till Frankrike nu på lördag för att delta vid vernissagen. Lena Johansson Fahlén är antagen med två porträttakvareller och Ann Larsson-Dahlin är antagen med tre akvareller som kretsar kring kontraster mellan ljus och mörker.

Samma dag är det vernissage på Akvarellsalongen 2012 i Väsby. Även här har

verk av de båda konstnärerna blivit antagna; Lena Johansson Fahlén visar två akvareller och Ann Larsson-Dahlin en akvarell.

Ann Larsson-Dahlin är lektor i bild på Mittuniversitetet i Härnösand och har deltagit i flera utställningar och salonger, både i Sverige och utomlands. Lena Johansson Fahlén har haft ett flertal separatutställning-

ar och deltagit både i samlingsutställningar och ett antal internationella konstsalonger.

KATARINA ÖSTHOLM

1. "Atmosphere", akvarell av Ann Larsson Dahlin.
2. "Inte nu", akvarell av Lena Johansson Fahlén.



1



2